

Cronograma del curso de Composición Arquitectónica IX

Mtro. en Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino

Ver. 20/08/08

Mes/Sem	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Agosto	1 18 Presentación del curso.	19 Definición del tema.	20 Definición del tema.	21 Viaje de estudios
	2 25 Definición del tema y protocolo.	26 Definición del tema y protocolo.	27 Definición del tema y protocolo.	28 Definición del tema y protocolo.
Septiembre	3 1 Definición del tema y protocolo.	2 Presentación conclusiones 1	3 Re – definición del tema.	4 Re – definición del tema.
	4 8 Re – definición del tema.	9 Presentación conclusiones 2	10 Enfoque Teórico y Contexto	11 Enfoque Teórico y Contexto
	5 15 Suspensión oficial	16 Suspensión oficial	17 Enfoque Teórico y Contexto	18 Enfoque Teórico y Contexto
	6 22 Enfoque Teórico y Contexto	23 Presentación Conclusiones 3	24 Análisis Físico - Urbano	25 Análisis Físico - Urbano
Octubre	7 29 Análisis Físico - Urbano	30 Suspensión oficial	1 Análisis Físico - Urbano	2 Análisis Físico - Urbano
	8 6 Análisis Físico - Urbano	7 Presentación Conclusiones 4	8 Análisis Funcional	9 Análisis Funcional
	9 13 Suspensión oficial	14 Presentación Conclusiones 5	15 Análisis Conceptual	16 Análisis Conceptual
	10 20 Anteproyecto general	21 Anteproyecto general	22 Anteproyecto general	23 Anteproyecto general
	11 27 Anteproyecto general	28 Entrega 1 Anteproyecto Gral.	29 Proyecto Arquitectónico	30 Proyecto Arquitectónico
Noviembre	12 3 Proyecto Arquitectónico	4 Proyecto Arquitectónico	5 Proyecto Arquitectónico	6 Proyecto Arquitectónico
	13 10 Proyecto Arquitectónico	11 Entrega2 Proyecto Arq.	12 Diseño de interior - exterior	13 Diseño de interior - exterior
	14 17 Suspensión oficial	18 Diseño de interior - exterior	19 Diseño de interior - exterior	20 Suspensión oficial
	15 24 Diseño de interior - exterior	25 Entrega 3 Inter. – Ext.	26 Criterio Estructural	27 Criterio Estructural
Diciembre	16 1 Criterio Estructural	2 Entrega 4 Criterio Estruc.	3 Iluminación Artificial y natural	4 Iluminación Artificial y natural
	17 8 Iluminación Artificial y natural	9 Entrega 5 Artificial y natural	10 Diseño de cartel	11 Diseño de cartel
	18 15 Diseño de cartel	16 Entrega 6 Entrega de Cartel	17	18

Suspensión oficial

Presentación

Entrega

Tema a desarrollar

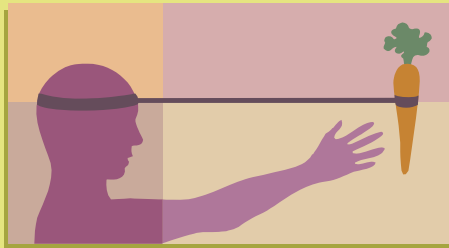
1.- El tema será elegido por el alumno con la intención de que este sea su proyecto de tesis.

Ponderación de Evaluación.

Presentaciones 1 a 5	20 %
Entrega 1 y 2	20 %
Entrega 2	10 %
Entrega 3	10 %
Entrega 4	10 %
Entrega 5	10 %
Entrega 6	10 %
Work-shop 18.10.2007	10 %
Trabajo Taller Virtual	10 %
Es requisito tener el 80% de asistencia a clase para tener derecho a calificación.	

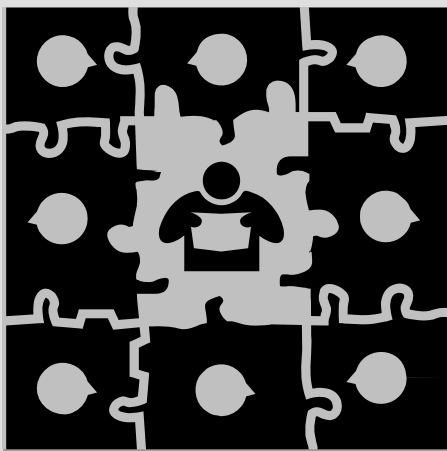
Requisitos:

Diseño de formato homogéneo tanto en documentos como en planos.
Revisiones sobre planos y documentos.
Trabajo en el taller con o sin supervisión del profesor.
Para efecto de evaluación solo se considerarán las presentaciones y entregas completas.



Objetivo General

Orientar la capacidad compositiva del alumno, para resolver problemas de diseño arquitectónico, de una manera analítica, crítica y pertinente.



Objetivos formativos

Promover el trabajo colaborativo como una forma de obtener mejores resultados.

Utilizar en la medida de lo posible la tecnología digital y el uso de la red como herramienta de potencialización del diseño arquitectónico.

Promover el conocimiento autogestivo.

Acercarse a los métodos de trabajo profesional de la arquitectura.



Objetivos académicos

Situar el origen del proceso de diseño.

Identificar los factores que influyen en la propuesta de diseño.

Formular una hipótesis de inicio de diseño.

Recopilar, analizar y leer la información necesaria para resolver un problema de diseño.

Conceptualizar el proyecto arquitectónico a través de un discurso filosófico y arquitectónico que le dé sentido a la propuesta de diseño.

Relacionar la propuesta de diseño con el contexto que le contendrá.

Identificar la propuesta de diseño con alguna corriente, autor o metodología de diseño de diseño.

Lograr una propuesta de diseño que cumpla con los requisitos funcionales, de confort y técnicos constructivos, señalados en las normas, disposiciones y manuales que sobre el particular apliquen.

Lograr una imagen del proyecto significativa y relevante.

